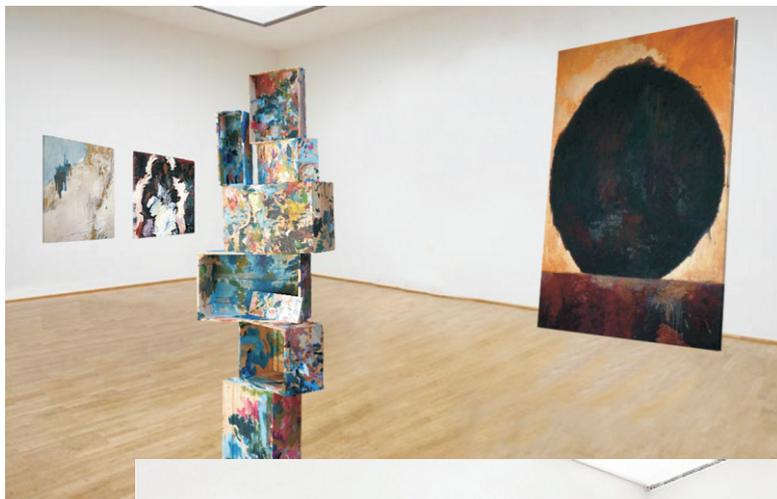




Andres Kreienbühl
ANDRES KREIENBUEHL



Zwei Ausstellungsräume mit diversen Installationen

DREIDIMENSIONAL

Andres Kreienbuehl

DREIDIMENSIONAL oder Auflösung im Raum



2012 - Installation mit Musik-Video «Silence»

Ganz natürlich, selbstverständlich, fügen sich meine Arbeiten ein in den Raum. Ölbilder, Aquarelle, Tuschezeichnungen werden, oft im Zusammenspiel mit meinen Skulpturen und Musik-Video-Produktionen, die den Namen „Farb - Ton - Klänge“ tragen, zu künstlerischen Installationen, zweckfrei und ohne einen Sinn zu verfolgen, jedoch sinnlich, mit allen Sinnen wahrnehmbar.

Selbst - Bilder oder Kreative Bewegung ist genug

Ausgangspunkt all meiner gestalterischen Elemente ist immer meine Malerei. Sie wendet sich, ohne auf Bestehendes zurückzugreifen, ohne Anfang, ohne Ende, ohne Ziel der Zukunft entgegen. Aus dieser Haltung heraus entstehen meine Bilder.

Innhaltend vor dem nächsten Pinselstrich, der nächsten Farbwahl, mitlebend in schnellem Tempo, Stimmungen, Wahrnehmungen entgegenspürend, Farbbilder und Bewegungen in sich aufnehmend fließt so die Zukunft in meine Malerei hinein und mutet sich mir als Künstler und später dem Betrachter zu.

Der Raum ist weit, wie eben die Zukunft selbst, nichts drängt sich dem Betrachter auf, alles bleibt der eigenen Fantasie, dem eigenen Suchen, dem eigenen Sehen und der eigenen Interpretation überlassen und dies immer wieder neu.



Wohnungseinrichtung mit zwei Oelbildern

Farb - Ton - Klänge oder Ein Festival der Sinne

Die erhabene Zwecklosigkeit, die ich mir und meinen Werken mit immer gleicher Ablaufgesetzmässigkeit verordne, führt nun hinein in meine Musik-Video-Produktionen und raumfüllenden Art-Installationen. Hier ist der Betrachter mitten im Geschehen.



Raum-Installation: Projektion des Musik-Videos
«Silence, Peace of Mind, Innere Ruhe» über Art-Objekte

Schon bei der Auswahl der Malereien oder Teilen davon, der Farbtöne, geheimnisvoller Fragmente steht diesem Komponieren ebenfalls die Dramaturgie des Neuen gegenüber, erhält Einlass

Diese dreidimensionalen Werke sind meist raumgreifende, ortsgebundene oder situationsbezogene Kunst-Installationen, die sich in den Raum integrieren und sich darin inszenieren.



Installation im Raum

Die Verwandlung des Raumes wird „vorübergehend“ durch Einsatz von Projektoren und computergesteuert erzeugt, ein Teil davon kann jedoch mit meinen Malereien oder grossdimensionalen Wandbespannungsmalereien, die ich in Auftragsarbeit individuell kreierte, auch „bleibend“ gestaltet werden. Vieles ist möglich oder machbar.



Installation mit grossformatigem Wandbespannungsbild

in die Erschaffung des Werkes, findet Ausdruck in der Vereinigung von Farb-bildern und improvisierten Klangbildern, in Farbe und Ton, Malerei und Rhythmus, Fragmenten und Melodie.



Installation mit Oelbild und drei Skulpturen

Farbe, Licht, Klang - oder - Bewegung leben

Raumbezogen sind meine Skulpturen und Installationen im Innen- und Aussenbereich erlebbar. Dafür verwende ich verschiedenste Arbeitsmaterialien wie auch Zeit, Licht, Farbe, Klang, Geräusche und Bewegung.



2001 - Rosarotes Holz am Waldweg



Wohnungseinrichtung mit einem grossformatigen Wandbespannungsbild

Freundliche Einladung

Hiermit lade ich Sie herzlich auf die Webseite «www.kreienbuehl.name» ein. Im Internet finden Sie meine diversen Arbeiten wie Aquarelle, Oelbilder, Musik-Videos, Skulpturen und Installationen.

Mehr darüber in:
*„Skulpturen und Elfenwege“.
Es kann sehr bereichernd und anregend sein, ausgetretene Wege zu verlassen.*



Raum mit zwei Wandbildern

LEBENS LAUF

*Andres Kreienbuehl
geboren 1953 in Basel*

*Kunst- und Design-
Ausbildung in Basel*

*Weiterbildungen in Madrid,
Sevilla, Paris und Düsseldorf*

*1988 Gründung eines
Design-Ateliers in Zürich*

*2000 Gründung eines
weiteren Ateliers in Yaoundé*

www.kreienbuehl.name

E-Mail: andres.kreienbuehl@gmail.com · Mobile 0041 (0)76 408 25 15